



CONDITION REPORT: MTM.2013.0100.0313

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:21



TECHNICAL DETAILS

NOME: Galo

EVENTO: Para que Servem as Mãos

REFERÊNCIA: MTM.2013.0100.0313

DATA: 2013

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / luva

ALTURA: 360 mm

LARGURA: 50 mm

COMPRIMENTO: 200 mm

PESO: 160 g

MATERIALS

cabeça | poliestireno, esferas de plástico, tubos de cartão

pintura | tinta acrílica

detalhes | relógio de pulso

figurino | algodão, couro

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CONSTRUÇÃO: Clara Ribeiro, enVide neFelibata

FIGURINO: Clara Ribeiro

DESCRIPTION

Esta marioneta requer a intervenção direta da mão do manipulador para animar a personagem.

No que respeita à interpretação, neste espetáculo a atriz contracena diretamente com o personagem/marioneta. Os dedos polegar e indicador são colocados no bico da marioneta para o poderem movimentar. Os restantes manipulam a crista do Galo.

A interação entre o Galo e o Bebê introduz uma dinâmica complexa que explora temas de poder, vulnerabilidade e as consequências das nossas ações. O Galo, tradicionalmente um símbolo de vigilância e coragem, torna-se vítima da agressão do Bebê, o que pode ser uma metáfora da fragilidade e do potencial de dano que existe em gestos inocentes ou não intencionais. Esta dinâmica pode ser interpretada de várias formas, como uma análise do processo de socialização, da curiosidade natural das crianças ou do carácter imprevisível do comportamento humano.

O corpo da marioneta é assumidamente uma luva em couro, pois o nome do espetáculo sugere uma exploração temática da função e do significado das mãos, tanto no sentido literal de manipulação como num sentido metafórico relacionado com as ações e interações humanas. A escultura

da marioneta e a pintura remetem para uma figura estilizada de um galo, tendo sido maioritariamente criada a partir de reutilização de matérias plásticas, transformando objetos descartados em novas formas de arte e expressão.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.